

PAOLA ANDREA PÉREZ NIETO

INERCIA PELÍCULAS CEO Y PRODUCTORA

Paola Andrea Pérez Nieto Es Comunicadora Social - Periodista de la Universidad del Valle egresada en 2009 (Cali – Colombia) con estudios en Producción de Campo a la Ejecutiva en el Mercado Internacional en la EICTV, Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de los Baños (Cuba – 2009).

Con más de catorce años de experiencia tiene créditos como productora, productora ejecutiva, coproductora y productora en línea, en largometrajes y cortometrajes que han participado en los principales festivales de cine del mundo. Es una de las productoras de **LA TIERRA Y LA SOMBRA** (Cámara de Oro – Cannes 2015). Fue productora general del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI- durante sus ediciones 2017 y 2018. Es seleccionadora de la Competencia Experimental del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS del cual fue Productora General en 2020. Actualmente dirige la compañía productora Inercia Películas, la cual fue fundada en 2010.

En su larga experiencia ha participado en varias películas como productora entre las cuales se destaca **VIOLENCIA** de Jorge Forero (2015); el cortometraje **LOS PASOS DEL AGUA** de César Augusto Acevedo, estrenado en la Semaine de la Critique – Cannes 2016 y **LÁZARO** de José Alejandro González, Festival Internacional de Cine de Cali, 2019. Es coproductora de **JESÚS** de Fernando Guzzoni, coproducción colombo-chilena seleccionada en la Competencia Oficial del Festival de San Sebastián 2016; **REFUGIADO** de Diego Lerman (2015), coproducción colombo-argentina seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2014; y **LA OPCIÓN CERO** de Marcel Beltrán y producido por Mediocielo (Brasil) y Marinka Films (Cuba), el cual tuvo su estreno europeo en IDFA, Luminous (2020) y estreno norteamericano en Hot Docs (2021). Además es productora ejecutiva de **MEMENTO MORI** de Fernando López Cardona (En postproducción), de **SOMOS CALENTURA** de Jorge Navas, Festival Internacional de Cine de Varsovia 2018, y de la comedia **SUNDOWNERS** de Pavan Moondy, Canadá, 2016.

Fue productora en línea de la película **MEMORIA** (*Premio del Jurado, Festival de Cine de Cannes, 2021*), del director tailandés Apichatpong Weerasethakul, que fue filmada en Colombia en el 2019; **GENTE DE BIEN** de Franco Lolli, largometraje producido por Evidencia Films (Colombia) y La Znac (Francia), que hizo parte de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2014; **LOS HONGOS** de Oscar Ruiz Navia, segundo largometraje de Oscar Ruiz Navia, producido por Contravía Films y Burning Blue, ganador del Premio Especial del Jurado Cineastas del Presente en el Festival de Cine de Locarno 2014; **LA PLAYA D.C.** de Juan Andrés Arango, participante en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes 2012; **LA SIRGA** de William Vega, Quincena de Realizadores en 2012. Paola fue jefe de producción de **OSCURO ANIMAL** de Felipe Guerrero, Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2016; **NACIMIENTO** de Martín Mejía, Festival de Cine de Toronto 2015; y **SOLECITO** de Oscar Ruiz Navia, Quince de Realizadores – Cannes 2013.

Desde su empresa productora, Inercia Películas, actualmente trabaja en el desarrollo del largometraje de ficción **HORIZONTE** de César Augusto Acevedo, seleccionado en BrLab (2017), Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cine de Cannes (2018), Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos organizado por la Fundación Carolina y el Programa Ibermedia (2020), ganador del Fondo para Desarrollo Cinematográfico en la modalidad de Ficción: Producción de Largometraje (2020) y merecedor del apoyo del fondo francés “Aide aux cinémas du monde” del CNC con apoyo del Instituto Francés (2021), HBF + Europe (2021) y Programa Ibermedia - Apoyo a la Coproducción; los documentales **LA FRONTERA INVISIBLE** de Alejandro Álvarez Quijano (Mercados IDFA FORUM, Solfond, Dok Leipzig), y **DE NIRO IS NOT MY DAD** de Manuela Montoya, en coproducción con La Liebre Films y Tardeo Temprano; el largometraje de ficción **DONDE COMIENZA EL RÍO** de Juan Andrés Arango (La Playa D.C., X-500), participante en Cine Qua Non Lab (2020) y seleccionado en BAM Stories 2020, ganador del Premio DALE! en el marco del X Foro de Coproducción Europa - América Latina del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2021), ganador de la Beca de Producción Artística otorgada por el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec - CALQ, beneficiario del Fondo

Colombiano - FDC, en la modalidad de Producción de Largometraje (2021) y participante del Sørfond Pitch Forum (2021). , en coproducción con Midi La Nuit (Canadá) y Ciné Sud Promotion (Francia); **EL DIARIO DE LAS OTRAS** de Mariana Mosquera y el cortometraje de ficción **DELIRIO** de Fernando Iriarte.

Es coproductora y productora respectivamente de los proyectos en postproducción **LOS ZULUAGAS** (Premio “LOS IMPERDIBLES”, Festival dei Popoli, 2021), dirigido por Flavia Montini y producido por Film Affair, y la serie de televisión **TURBIA** de Oscar Ruiz Navia, Carlos Moreno, William Vega, César Augusto Acevedo, Santiago Lozano y Jorge Navas, ganadora del premio Mejor Serie de Ficción Latinoamericana y del premio “Diseñar el Futuro” - Premios TAL, 2021.