

PAOLA ANDREA PÉREZ NIETO
INERCIA PELÍCULAS CEO Y PRODUCTORA

Paola Andrea Pérez Nieto Es Comunicadora Social - Periodista de la Universidad del Valle egresada en 2009 (Cali – Colombia) con estudios en Producción de Campo a la Ejecutiva en el Mercado Internacional en la EICTV, Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de los Baños (Cuba – 2009). Participante en el Talents Buenos Aires 2015, SANFIC Productoras NET 2021, Puentes EAVE 2021, Aceleradora de Cine del Atlántico del Clúster Audiovisual de Canarias 2022, y recientemente en LATC Global Film & TV Program en Los Ángeles durante el AFM 2023.

Con más de dieciséis años de experiencia tiene créditos como productora, productora ejecutiva, coproductora y productora en línea, en largometrajes y cortometrajes que han participado en los principales festivales de cine del mundo. Es una de las productoras de **LA TIERRA Y LA SOMBRA** (Cámara de Oro – Cannes 2015). Fue productora general del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI- durante sus ediciones 2017 y 2018. Es seleccionadora de la Competencia Experimental del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS del cual fue Productora General en 2020. Actualmente dirige la compañía productora Inercia Películas, la cual fue fundada en 2010.

En su larga experiencia ha participado en varias películas como productora entre las cuales se destacan **LOS INCIADOS 2**, para Amazon Prime Video que se encuentra en posproducción y será estrenada en 2024, **VIOLENCIA** de Jorge Forero estrenada en la Berlinale (2015); el cortometraje **LOS PASOS DEL AGUA** de César Augusto Acevedo, estrenado en la Semaine de la Critique – Cannes (2016) y **LÁZARO** de José Alejandro González, Festival Internacional de Cine de Cali, (2019). Es coproductora de **JESÚS** de Fernando Guzzoni, coproducción colombo-chilena seleccionada en la Competencia Oficial del Festival de San Sebastián (2016); **REFUGIADO** de Diego Lerman (2015), coproducción colombo-argentina seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes (2014); y **LA OPCIÓN CERO** de Marcel Beltrán producido por Mediocielo (Brasil) y Marinka Films (Cuba), el cual tuvo su estreno europeo en IDFA, Luminous (2020) y estreno norteamericano en Hot Docs (2021). Además, es productora ejecutiva de **MEMENTO MORI** de Fernando López Cardona, FICCI Festival (2023), de **SOMOS CALENTURA** de Jorge Navas, Festival Internacional de Cine de Varsovia (2018), y de la comedia **SUNDOWNERS** de Pavan Moondy, Canadá, (2016).

Fue productora en línea de la película **LOS INICIADOS 1** para Amazon Primer Video (2023), el largometraje **MEMORIA**, Premio del Jurado, Festival de Cine de Cannes, (2021), del director tailandés Apichatpong Weerasethakul, que fue filmada en Colombia en el (2019); **GENTE DE BIEN** de Franco Lolli, largometraje producido por Evidencia Films (Colombia) y La Znac (Francia), que hizo parte de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes (2014); **LOS HONGOS** de Oscar Ruiz Navia, segundo largometraje de Oscar Ruiz Navia, producido por Contravía Films y Burning Blue, ganador del Premio Especial del Jurado Cineastas del

Presente en el Festival de Cine de Locarno 2014; **LA PLAYA D.C.** de Juan Andrés Arango, participante en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes (2012); **LA SIRGA** de William Vega, Quincena de Realizadores en (2012). Paola fue jefe de producción de **OSCURO ANIMAL** de Felipe Guerrero, Festival Internacional de Cine de Rotterdam (2016); **PARIENTE** de Iván Gaona, Venice Days (2016); **NACIMIENTO** de Martín Mejía, Festival de Cine de Torino (2015); y **SOLECITO** de Oscar Ruiz Navia, Quince de Realizadores – Cannes (2013).

Desde su empresa productora, Inercia Películas, actualmente se encuentra en la posproducción de los largometrajes de ficción **HORIZONTE** de César Augusto Acevedo, seleccionado en BrLab (2017), Residencia de la Cinéfondation del Festival de Cine de Cannes (2018), Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos organizado por la Fundación Carolina y el Programa Ibermedia (2020), ganador del Fondo para Desarrollo Cinematográfico en la modalidad de Ficción: Producción de Largometraje (2020) y merecedor del apoyo del fondo francés “Aide aux ciémas du monde” del CNC con apoyo del Instituto Francés (2021), HBF + Europe (2021), Programa Ibermedia - Apoyo a la Coproducción y la Ayuda a la Producción de la Région Nouvelle-Aquitaine (2022). Y **MI BESTIA**, participante en EAVE Puentes, (2021), Cannes Focus Copro, (2021), Premio ARTE Kino - Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián, (2020), y merecedor de los estímulos Producción de Largometraje de Ficción, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC, (2019), Fondo de Escritura de la Región de Normandía, (2019), Fondo Internacional de Codesarrollo de Bretaña, (2019), Residencia de Escritura Moulin d'Andé (CECI), (2018), y del fondo francés en posproducción “Aide aux ciémas du monde” del CNC con apoyo del Instituto Francés (2023). Y la coproducción con Panamá **TUMBADORES** dirigida por María Isabel Burnes seleccionada del Programa Ibermedia - Apoyo a la Coproducción, 2021, ganadora en la categoría de Producción en el Concurso Fondo Cine de Panamá (2020) y participante en el London Film Academy Story Development and Pitching Lab // Mejor Pitch y el Panama Film Lab.

También realiza el desarrollo de los largometrajes de ficción **DONDE COMIENZA EL RÍO** de Juan Andrés Arango (La Playa D.C., X-500), participante en Cine Qua Non Lab (2020) y seleccionado en BAM Stories (2020), ganador del Premio DALE! en el marco del X Foro de Coproducción Europa - América Latina del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2021), ganador de la Beca de Producción Artística otorgada por el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec - CALQ, beneficiario del Fondo Colombiano - FDC, en la modalidad de Producción de Largometraje (2021) y participante del Sørfond Pitch Forum (2021). **LA CANÍCULA** de Rodney Llaverías en coproducción con República Dominicana. Y el cortometraje de ficción **DELIRIO** de Fernando Iriarte, ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (2023) en la modalidad de realización de cortometrajes. Y el largometraje documental **MEMORIAS DE UN COPILOTO** de Diego García-Moreno, Proyecto Beneficiario Convocatoria de Escritura de Proyecto Documental, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC (2012), de la Beca de Investigación y Escritura para

Proyecto de Largometraje Documental - IDARTES (2020), y del Estímulo de producción del FDC en 2023.

Es coproductora y productora respectivamente de los proyectos **LOS ZULUAGAS** (Premio "LOS IMPERDIBLES", Festival dei Popoli, 2021), dirigido por Flavia Montini y producido por Film Affair, y la serie de televisión **TURBIA** de Oscar Ruiz Navia, Carlos Moreno, William Vega, César Augusto Acevedo, Santiago Lozano y Jorge Navas, ganadora del premio Mejor Serie de Ficción Latinoamericana y del premio "Diseñar el Futuro" - Premios TAL, 2021 la cual está disponible en la plataforma VIX +.